



Ineke Hans, "Black Gold coffeeset", 2005, céramique, porcelaine. INEKEHANS@OLLECTION.

Mais le domaine où cette neutralité naturelle du noir est le plus abondamment utilisée est sans conteste l'ameublement. Le canapé en cuir noir est au salon ce que la petite robe noire est à la femme : la garantie présumée d'éviter toute faute de goût, l'assurance d'une élégance éprouvée et de bon aloi. Si elle n'est pas d'une grande originalité, la prédilection du noir comme teinte des pièces de mobilier volumineuses et coûteuses qui ne seront pas remplacées régulièrement par les utilisateurs est néanmoins rationnelle. Moins susceptible de lasser, passe-partout et facile à associer aux objets et décors environnants, c'est une valeur sûre pour beaucoup car l'association heureuse de couleurs variées n'est pas un exercice à la portée du premier venu. Les professionnels du design le savent ; c'est la raison pour laquelle le noir est proposé comme option de base pour de nombreux sièges. Les incontournables classiques comme le fauteuil "Grand Confort" de Le Corbusier<sup>19</sup> ou le fauteuil "Barcelona" de Mies van der Rohe<sup>20</sup>, même s'ils n'ont pas été conçus initialement dans cette couleur, sont presque systématiquement vendus en noir.

Ce classicisme au conformisme rassurant a incité certains designers contemporains à prendre le contre-pied en pariant sur des *détournements* créatifs qui aboutissent à l'émergence d'objets dont se dégage une poésie légèrement subversive. Dans sa série d'objets pour la table en porcelaine "Black Gold"<sup>21</sup> Ineke Hans opère un double décalage. Elle conçoit des objets aussi variés que des bougeoirs ou des tasses à partir de composants standards comme on le ferait avec un jeu de construction aux éléments de base préétablis. Mais surtout, elle inverse complètement les référents traditionnels de la porcelaine blanche, lisse et brillante. Sa porcelaine, noire, mate et rugueuse, brouille nos repères habituels.

19. Charles-Edouard Jeanneret (dit Le Corbusier), Suisse (1887-1965), Pierre Jeanneret, Suisse (1896-1967), Charlotte Perriand, France (1903-1999) : LC2 - Fauteuil "Grand Confort" actuellement édité par Cassina, Italie (1928).  
 20. Ludwig Mies van der Rohe, Allemagne (1886-1969) : Fauteuil "Barcelona" édité par Knoll International (1929).  
 21. Ineke Hans : Série "Black Gold" (2002).